



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

## “DIFERENTES MÉTODOS DE EDUCACIÓN MORAL”

AUTORÍA <b>JOSÉ FÉLIX CUADRADO MORALES</b>
TEMÁTICA <b>LA EDUCACIÓN MORAL</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>

### Resumen

En este artículo veremos como trabajar la comprensión crítica desde la etapa de Educación Primaria, ya que, aunque desde pequeños intentamos inculcar a nuestros/as alumnos/as valores morales, pienso que quizás no lo hacemos del modo más adecuado, nos limitamos a decir “esto está bien” o “esto está mal”, pero no desarrollamos un trabajo en el que el propio alumnado descubra por sí mismo esos valores, o razones por las cuales un comportamiento es más adecuado que otro. Además en este artículo se abordará procedimientos de neutralidad neutra y el programa de filosofía para niños.

### Palabras clave

Docentes.

Aula.

Alumnado.

Valores.

Programa.

Educación.

Comportamiento.

Razonamiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

## 1. LA COMPRESIÓN CRÍTICA.

La comprensión crítica consiste en discutir todo aquello que preocupa o debería preocupar con ánimo de entender críticamente las razones que tienen todos los implicados, y comprometerse en aquellos procesos prácticos de mejora de la realidad.

Los objetivos básicos de un proyecto de educación moral basado en la autonomía y la razón dialógica son:

- Facilitar el desarrollo de las estructuras de razonamiento práctico que conducirán hacia principios universales de valor.
- Considerar críticamente las normas morales imperantes y analizar las situaciones personales y colectivas de conflicto en que cada cual se ve envuelto para elaborar proyectos contextualizados más justos.
- Adquirir las capacidades para mantener el acuerdo entre el juicio y la acción moral, de modo que cada sujeto se dirija hacia la construcción de una personalidad moral deseada.

Sin embargo, con estas estrategias no queda garantizado el conocimiento de la realidad moral en que vive el alumnado, de ahí la necesidad no sólo de desarrollar las habilidades morales, sino favorecer también la comprensión crítica de la realidad en la que se encuentra inmerso el alumno/a.

Se trata pues de fomentar de manera simultánea el desarrollo de las habilidades morales básicas y la comprensión crítica de la realidad moral en que está implicado de manera directa o indirecta el alumnado.

Los recursos metodológicos útiles para facilitar el diálogo en el aula son muy variados:

### A) Dialogar a partir de un texto:

El punto de partida debe ser un texto que se presente al alumnado para ser descodificado y discutido.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 38 – ENERO DE 2011

Se trata de utilizar textos que aporten información y opiniones contrapuestas, y que al mismo tiempo estén elegidos acorde con el nivel educativo de nuestros alumnos/as, ya que no nos interesa coger un texto demasiado complicado puesto que eso no nos sería de ninguna utilidad, si no más bien todo lo contrario, entraríamos en una dinámica de frustración y desganar por parte de nuestros alumnos/as a la hora de afrontar la actividad, ya que la dificultad que se presenta es mucho mayor de la que ellos son capaces de superar debido a su nivel de conocimientos. La presentación del texto se puede realizar de muchas maneras, desde hacerlo de una manera icónica a través de dibujos, películas,... hasta hacerlo de una forma auditiva con canciones, músicas,... o de una manera gráfica.

La primera actividad que conviene llevar a cabo es la decodificación, en la que los alumnos y alumnas leerán un texto en voz alta. Posteriormente se releerá individualmente y anotarán aquellos aspectos que les parezcan interesantes. A continuación el profesor/a anotará las aportaciones de cada uno en la pizarra y pedirá a alguno de sus alumnos/as que escoja el aspecto que considera más interesante, éste volverá a leer el trozo de texto en que aparece y explicará los motivos de su elección. Después, con el tema centrado, se iniciará un diálogo en el que podrá intervenir libremente todo el alumnado, y el profesor/a irá diciendo las conclusiones a que haya llegado la clase.

#### B) Confrontación y análisis de valores:

Este procedimiento de comprensión crítica pretende analizar colectivamente los valores que están en juego en la toma de decisiones a propósito de temas sociales controvertidos. Los aspectos más destacables en este método son:

- Identificar y clarificar los valores implicados en los temas controvertidos y reducir las diferencias en la interpretación y clarificación de tales valores. En otras palabras, explicar el texto o el punto de vista desde el cual el autor de la obra te razona sobre lo que está escribiendo. Esto se hace con el fin de que el alumnado no divague en sus pensamientos y no se vaya por otros derroteros, por eso es importante que el texto elegido esté en consonancia con el nivel educativo de nuestro alumnado.
- Aportar hechos significativos para la consideración de los valores enfrentados y reducir las diferencias en cuanto a la significación de tales hechos.
- Valorar la verdad de los hechos significativos y reducir diferencias entre las distintas valoraciones de lo que es verdadero.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 38 – ENERO DE 2011

- Clarificar la relevancia de los hechos y reducir las diferencias en cuanto a la consideración de qué hechos son los más relevantes.
- Intentar tomar una decisión sobre qué valores permiten orientar más justamente los hechos controvertidos y reducir las diferencias entre las distintas decisiones.
- Evaluar las consecuencias de la aplicación del valor aceptado como más idóneo para abordar el tema de controversia y reducir las diferencias en cuanto a la aceptabilidad o no de tal valor.

C) Escribir para comprender críticamente:

Esta propuesta parte de la convicción de que la escritura es un medio eficaz para enfrentarse críticamente con la realidad, es decir, escribiendo se aprende a pensar, y aprendemos sobre un tema a medida que escribimos sobre él.

La escritura es, junto al dialogo, un medio eficaz para ordenar la realidad y formar la conciencia del alumno.

En la enseñanza de la escritura crítica se distinguen dos fases:

1ª.- Analizar y considerar las dificultades que tienen que vencer los escritores cuando redactan un texto sobre un tema problemático.

2ª.- Enfrentarse personalmente con los problemas que conlleva la escritura, solucionarlos en el mismo momento de escribir y obtener de todo ello enseñanzas.

En cuanto a la primera fase, la consideración de textos ya redactados, se trata de analizar cómo ha explicado el autor el significado de los sucesos o hechos que narra. Cuando el alumnado se ha familiarizado con esto, se entra propiamente en la segunda fase, en la que se pretende que sean ellos los que resuelvan estas dificultades de la escritura. Para conseguirlo se proponen los siguientes pasos:

1. Decidir el tema sobre el cual se va a trabajar.
2. Facilitar una variedad de fuentes de información.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 38 – ENERO DE 2011

3. Proponer al alumnado que clarifique cuál es su primera impresión y posición respecto del tema.
4. Propiciar una primera recogida y ordenación de informaciones.
5. Formular la hipótesis que pretenden defender y probar con los datos que están acumulando.
6. Proceder a una segunda recogida y ordenación de datos en función de la hipótesis propuesta.
7. Escribir un texto argumentando y utilizando la información encontrada.
8. Leer los distintos textos a toda la clase o publicarlos.
9. Proceder finalmente a una discusión sobre los temas, y si fuera conveniente intentar una última reescritura del texto.

D) Problemas, hipótesis y comprensión crítica:

El procedimiento de trabajo que se propone a continuación pone mayor énfasis en la investigación sobre temas sociales controvertidos.

El profesor/a sensibiliza al alumnado sobre la temática y luego la clase se dedica a formular hipótesis que expliquen las causas y las consecuencias que comporta el caso. Posteriormente, se procederá a probar la hipótesis, y finalmente se enunciará algún tipo de conclusión, comentario o propuesta de solución del problema.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

## 2. PROCEDIMIENTOS DE NEUTRALIDAD NEUTRA.

Sobre esto existen muchos y muy variados argumentos:

- a) El maestro nunca podrá ser neutral porque manifiestan siempre su ideología; la escuela nunca es neutral ya que está determinada por su contexto sociopolítico.
- b) Neutralidad no es necesariamente igual a inactividad.
- c) La neutralidad es una opción procedimental con valores incorporados.

Por otro lado, podemos hablar de neutralidad pasiva y neutralidad activa. La neutralidad pasiva consiste en excluir de la situación educativa el tratamiento de aquellas cuestiones ante las cuales se considera que el educador/a o la institución educativa deben mantenerse neutral; se trata de una neutralidad por omisión. Por su parte, la neutralidad activa consiste en facilitar la introducción y el debate en la escuela de un determinado tema controvertido, pero renunciando a influir para que el educando se decante por unas o por otras.

Dentro de la neutralidad activa podemos hablar de tres procedimientos diferenciados:

1. El profesor/a presenta personalmente las opciones enfrentadas y las razones con las que se pretenden sustentar.
2. El profesor/a proporciona a los alumnos/as fuentes más o menos directas sobre las opciones enfrentadas.
3. El profesor/a plantea el problema y organiza la búsqueda de fuentes sobre las diferentes opciones.

En los tres procedimientos el profesor/a ejerce como mediador, pero varía la forma de llevar a cabo esta mediación. En el primero de ellos, el profesor/a explica las opciones y las razones: la mediación se realiza directamente sobre el contenido. En el segundo el profesor/a proporciona documentación sobre el objeto controvertido y las opciones: la mediación se realiza en la selección de fuentes. En el tercer



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 38 – ENERO DE 2011

procedimiento, el profesor/a facilita el proceso mediante el cual los propios alumnos/as accederán y seleccionarán las fuentes: es una mediación organizativa.

### 3. EL PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS.

Filosofía para Niños es un programa curricular que tiene como principal objetivo desarrollar las capacidades cognitivas y de razonamiento de los niños y niñas, un programa que se centra en enseñar a pensar sobre el pensamiento.

Este programa parte de la idea de que los niños/as son filósofos por naturaleza y que, por lo tanto, son capaces de reflexionar y cuestionarse la realidad y el mundo en el que viven.

El currículo no estará centrado en la adquisición de contenidos, sino en el desarrollo de las capacidades y habilidades del razonamiento autónomo.

El diálogo y la discusión se convertirán en la metodología principal en el aula. La finalidad apuntada anteriormente se centrará en los siguientes objetivos generales:

- Desarrollar las habilidades metacognitivas.
- Desarrollar las habilidades de razonamiento filosófico.
- Ayudar a que niños y niñas consigan un razonamiento autónomo que les permita explorar las alternativas a sus propios puntos de vista.
- Desarrollar las capacidades de diálogo y discusión como base para aprender a razonar.
- Reflexionar sobre uno mismo y la propia relación con el entorno desde un punto de vista filosófico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

## BIBLIOGRAFÍA

- Gordillo, M.V. (2004). *Desarrollo moral y educación*. Pamplona: Eunsa.
- Martínez, M. y Puig, J. (1991). *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*. Barcelona: Graó.
  
- Puig, J. y Martínez, M (1989). *Educación moral y democrática*. Barcelona: Alertes.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: JOSÉ FÉLIX CUADRADO MORALES
- Centro, localidad, provincia: CSIF-CADIZ
- E-mail: felix\_uda@hotmail.com